

L'Oiseau Bleu
Printemps 2026

Postface : Sur les routes du temps

Afterword: On the roads of time

Květuše KUNEŠOVÁ

Université de Hradec Králové, République tchèque

Édition électronique

URL : <https://revueloiseableu.fr/>

ISSN 2781-954X

Éditeur

Réseau International de Chercheurs sur le conte, la littérature et les fictions pour la jeunesse

Droit d'auteur



Le texte seul est utilisable sous licence [CC BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/). Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Postface : Sur les routes du temps

Květuše KUNEŠOVÁ
Université de Hradec Králové, République tchèque

Le thème qui n'a pas été abordé dans les articles du présent numéro, c'est-à-dire celui du voyage dans le temps, constitue cependant une source importante et riche d'inspiration littéraire, vu le nombre de textes qui développent cette thématique appartenant tout d'abord au mythique et au merveilleux. Dans le registre fantastique, on peut évoquer Alice voyageant vers le futur qui a impressionné des générations d'enfants lisant *De l'autre côté du miroir* (*Through the looking glass, and what Alice found there*, 1871) de Lewis Carroll. Le XIX^e siècle inaugure le genre de la science-fiction grâce aux avancements des sciences naturelles. C'est *La machine à explorer le temps* de H. G. Wells, paru en 1895, qui a donné envie à d'autres auteurs d'imaginer l'homme conquérant le temps. La popularisation de la théorie de la relativité d'Albert Einstein a nourri l'imaginaire du XX^e siècle. L'âge d'or de la science-fiction américaine (Golden Age of Science Fiction) ouvre la décennie 1938-1946. En 1944, cependant, René Barjavel a publié en France le roman *Le voyageur imprudent*, décrivant un passage vers le futur grâce à une substance chimique. Le genre se développe d'une façon particulière en invitant ses lecteurs à découvrir des parcours différents dans le temps qui ne se limitent plus aux voyages anticipés vers le futur. Pouvoir revisiter le passé et revoir l'histoire devient un projet ambitieux aux dépassements philosophiques. Le conte de Ray Bradbury *Un coup de tonnerre* (*A Sound of Thunder*, 1952) est un texte classique et symbolique qui s'inscrit dans cette perspective, rappelle le respect de la nature et la responsabilité humaine à son égard : ayant tué un simple papillon par mégarde lors de la chasse aux dinosaures, voyage organisé par Time Safari, Eckels, personnage principal du conte, change l'ordre de l'histoire ainsi que le monde de son temps.

La littérature de la seconde moitié du XX^e siècle est marquée par ces approches et idées, notamment dans les textes de science-fiction inspirés par des tentatives d'explorer l'univers qui

sont de plus en plus nombreuses. Le voyage dans le temps anime cependant également le genre de la fantasy qui a connu un grand essor au XXI^e siècle.

La littérature de jeunesse en est un parfait exemple : parmi des centaines de récits d’auteurs anglais et américains, il est possible de constater que les livres parus lors de la dernière décennie en France traitent des questions concernant « le temps dans le temps » de façon moins science-fictionnelle que fantastique en développant notamment des sujets historiques. Paul Beorn revient aux temps de la Première guerre mondiale dans son roman *14-14* (Castemore, 2014) qui est basé sur une correspondance fictive entre Hadrien qui vit en 1914 et Adrien appartenant à l’époque actuelle, en l’an 2014. La magie se produit grâce à une étrange boîte aux lettres. Or, il est particulièrement intéressant d’observer quels sont les moyens utilisés pour le passage vers le passé ou vers le futur. Ce n’est pas toujours une « machine », comme dans *Lola et la machine à laver le temps* de Rolland Auda (Sarbacane, 2016), qui a été inventée par son papa et qui permet à la fille de dix ans de revenir à l’enfance de celui-ci, mais d’autres moyens qui servent à se déplacer dans le temps.

Les trajets vers le passé sont nombreux et intéressants dans les romans suivants :

Dans le premier tome de la série d’Anne Samuel, *Les lueurs de traverse : Le léopard d’argent* (Les petites moustaches, 2014), Mona découvre un tableau dans un musée. Son admiration du tableau lui permet de se retrouver au XII^e siècle. *Via temporis* est une série dont le titre est explicite : « le chemin du temps ». Dans son premier tome, *L’opération Marie-Antoinette* (Scrineo, 2011), Joslan F. Keller met en scène deux étudiants, Mathias et Charlotte, qui en essayant de déchiffrer une énigme passent aux temps de la Révolution de 1789. L’héroïne du roman *Le passage des lumières* (Gulf Stream éditeur, 2012) de Catherine Cuenca, Zélie, entre dans une grotte et se retrouve immédiatement dans le passé. Silène Edgar raconte un voyage imaginaire d’Adèle qui, dans ses rêves, vit au XVI^e siècle et devient témoin du massacre de la Saint-Barthélémy, dans le récit intitulé *Adèle ou les noces de la reine Margot* (Castelmore, 2018). Dans le premier tome de *Cité 19* (Pocket jeunesse 2015), Stéphane Michaka raconte l’histoire de Faustine, qui, lors d’un accident, elle perd connaissance et se réveille 150 ans plus tôt. Franck Krebs est l’auteur de la série d’histoires de Tom Cox, personnage fantastique, qui peut fréquenter n’importe quel temps et espace, comme par exemple dans *Tom Cox et l’impératrice sanglante* (Seuil jeunesse, 2004) où il se retrouve en Chine. *La boutique extraordinaire de Nicodème : Le tombeau de pharaon* (Bayard jeunesse, 2020) appartient à la série de Nathalie Somers. Dans la boutique de jouets anciens de leur oncle, Axel et Mina trouvent un chat en bois. Lorsqu’ils le touchent, ils sont transportés aux temps des pharaons en Égypte ancienne.

Bien que les voyages vers le passé se montrent plus producteurs, le futur semble être également souvent fréquenté. En effet, dans son roman d'anticipation, *Sentinelles du futur* (Syros, 2013), Carina Rozenfeld imagine le monde en 2359 qui permettra aux personnages de voyager plus loin dans le temps ainsi que de revenir. Elon peut facilement rencontrer Nuts qui vit en 2659 pour qu'ils essaient de sauver la planète ensemble. Nathalie Stragier déconseille de transgresser le temps dans le titre de *Ne ramenez jamais une fille du futur chez vous. La fille du futur* (Syros, 2016). Andréa et Pénélope sont copines de classe, mais la dernière est une fille venue d'un autre temps, du futur. Une intrigue semblable est à la base du roman *L'accident* (Syros, 2016) d'Yves Grevet. Son héroïne Fantine a un accident de vélo qui change ses capacités de perception à tel point qu'elle commence à sentir la présence de quelqu'un qui vient du futur et à se lier de complicité avec lui.

Camille Bouchard, écrivain québécois, appartient aux auteurs qui se plaisent à explorer les couloirs du temps dans tous les sens. Il est l'auteur de la série *L'Antihorloge*. Le terme signifie un phénomène de physique quantique qui permet de voyager dans le temps. L'histoire du livre *Le complot pour tuer le conquistador* (Éditions Bayard, 2015) mène ainsi ses lecteurs aux temps des Aztèques et l'histoire de la conquête de l'Amérique, découverte par Samuel et Marion, deux jeunes de notre temps, tandis que dans le roman suivant, *Le pianiste de la fin du monde* (Éditions Bayard, 2016), ils rencontrent, toujours à l'aide de l'antihorloge, un visiteur de l'an 2255.

Pour conclure cette réflexion concernant le domaine de la temporalité science-fictionnelle et fantastique en littérature de jeunesse d'aujourd'hui une constatation s'impose : outre l'aspect particulièrement amusant et attrayant représenté par la mise en parallèle de deux époques différentes et son aspect de découverte qui permet d'enrichir les connaissances des jeunes, tous ces livres suivent plus ou moins un objectif moral qui réside en espoir de communication et interaction entre les humains malgré leur séparation au niveau temporel ou spatial.

« Entre parenthèses » : Curiosités tchèques sur les voyages dans le temps

Le cerveau de Newton (1877) est un court texte de l'écrivain tchèque Jakub Arbes qui se plaisait dans la thématique fantastique, inventant un genre à part en appelant ses textes « romanettos ». Le narrateur du conte *Le cerveau de Newton* se réfère à un événement historique. Son ami a été tué dans la bataille de Sadova (en Tchéquie) qui s'est déroulée entre l'Autriche et la Prusse en 1866. Le narrateur/personnage principal rencontre son ami plus tard

dans un rêve en parcourant avec lui l'histoire de l'humanité grâce au cerveau de Newton que cet ami s'est fait implanter après sa mort. Lors de leur voyage, ils se rendent compte du fait que toute l'histoire est une histoire des guerres.

Un autre écrivain tchèque du XIX^e siècle, Svatopluk Čech, avait imaginé un voyage dans le temps, mais pour des objectifs bien différents. Il a voulu comparer son temps à une époque célèbre de l'histoire nationale, celle des guerres dites hussites où les troupes tchèques faisaient héroïquement face aux armées des croisés beaucoup plus nombreux. Dans son livre intitulé *Un nouveau voyage d'époque de Monsieur Broucek, cette fois-ci au XV^e siècle* (1888), l'auteur a voulu démontrer la lâcheté d'un petit bourgeois tchèque de la fin du XIX^e siècle vis-à-vis du courage de ses braves ancêtres qui défendaient leur foi et leur liberté.

La vague de la science-fiction des années d'après-guerre a influencé également le cinéma tchèque. Karel Zeman, dessinateur et réalisateur de films d'animation, cinéaste célèbre grâce à son film *L'invention diabolique* (1958), a tourné trois ans plus tôt son fameux *Voyage dans la préhistoire* (1955). En collaborant avec un paléontologue Karel Zeman imagine un voyage de quatre garçons qui remontent le fleuve du temps voulant en savoir davantage sur des espèces décrites dans leur manuel scolaire. Ils apprennent ainsi progressivement toutes les ères préhistoriques en découvrant leurs espèces végétales et animales. Les aventures des quatre garçons et les épisodes dans lesquels il se montrent de vrais explorateurs courageux et intelligents n'ont rien perdu de leur attractivité malgré sept décennies qui nous séparent du tournage du film. En 2019, la version de 1955 a été restaurée et un livre audio, publié par Supraphon, maison d'édition pragoise, actualise l'histoire des garçons et toute l'œuvre de Karel Zeman.