L'OISEAU BLEU
Revue du conte et de la littérature de jeunesse

L'Oiseau Bleu
6 / 2024
Le conte d'artiste du XIXe siècle au XXIe siècle

Nathalie Prince, *Saint-Exupéry, du vent dans le cœur*, Paris, Calype éditions, 2023

Christiane CONNAN-PINTADO
Université Bordeaux Montaigne, UR Plurielles 24142

Édition électronique
URL : https://revueloiseaubleu.fr/
ISSN 2781-954X

Éditeur
Réseau International de Chercheurs sur le conte, la littérature et les fictions pour la jeunesse

---

Droit d'auteur

Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-SA 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

L'OISEAU BLEU
Revue du conte et de la littérature de jeunesse

Nathalie Prince, *Saint-Exupéry, du vent dans le cœur*, Paris, Calype éditions, 2023

Christiane CONNAN-PINTADO,
Université Bordeaux Montaigne, UR 24142

Professeure de littérature à l'université et écrivaine, Nathalie Prince accorde toute son attention à la littérature pour la jeunesse. Après une brillante adaptation de la pensée nietzschéenne à l'usage des enfants – *Ainsi parlait Nietzsche*, ill. Yann Damezin, Les Petits Platons, 2020 – et un savoureux dialogue philosophique dans la basse-cour – *La Dinde savante et la Poule philosophe*, ill. Mélanie Fuentes, éds Pourpenser, 2021 –, elle se tourne aujourd'hui vers le genre biographique à partir de l'auteur du plus célèbre des livres pour enfants. *Le Petit Prince* lui tient à cœur depuis longtemps, depuis toujours dit-elle. Ce n'est pas seulement parce qu'elle s'appelle Prince, mais peut-être aussi un peu pour cela, pour Christophe Prince son mari, après avoir écrit avec lui *Nietzsche au Paraguay* (Flammarion, 2019) et raconté la vie sans lui dans *Un enterrement et quatre saisons* (Flammarion, 2021).

Saint-Exupéry, du vent dans le cœur s'inscrit dans la collection « Destins » des éditions Calype, créée en 2022 pour rendre hommage à « des figures incontournables qui résonnent avec notre temps » (https://calype.fr/le-catalogue), une liste bigarrée de personnages historiques, de Cicéron à Jackie Kennedy, en passant par Louise Labé, Rosa Luxembourg, Napoléon, Suzanne Lenglen, Richelieu et quelques autres célébrités. Le *pitch* de la collection consiste à proposer une piste nouvelle, un angle d'attaque original, pour aborder la biographie d'une personnalité déjà bien connue du public. Sur ce point, Nathalie Prince ne manque pas d'audace, comme le révèle le prière d'insérer en quatrième de couverture : elle « apporte la preuve magistrale et inédite que le Petit Prince et Saint-Ex ne font qu'un ». Telle est la colonne vertébrale de l'ouvrage, la thèse défendue : Saint-Ex n'est pas seulement l'aviateur qui dessine des moutons dans le désert, il est aussi, et surtout, l'enfant vêtu de vert qui pose des questions inquiètes, qui cherche à comprendre le monde et les hommes, l'amitié, l'amour, le pouvoir, le sens de la vie, jusqu'à la mort, venue si vite.

Après avoir lu toutes les biographies officielles, qu'elle commente dans sa bibliographie finale, Nathalie Prince mène la sienne à un train d'enfer, au rythme de la vie même de Saint-Ex, des innombrables péripéties qu'il faut résumer et survoler en cent pages – ce dernier verbe à entendre sans la moindre nuance péjorative, mais pour le mimétisme d'une démarche qui conduit à prendre de la hauteur pour déplier le paysage d'une vie en son entier. Le livre est découpé en trois parties, deux brèves, une longue, avec des titres qui attestent un sens très sûr de la formule. D'abord « Berceau : avoir des ailes dans le dos » et pour finir « Tombe haut : entre ciel et mer » ; entre les deux « *Le Petit Prince* ou le ravissement de Saint-Ex », en 27 chapitres, comme le texte source. Dans la première étape, Nathalie Prince décrit son projet : tisser « deux fils de soi », celui d'un enfant « qui grandit et s'adultise au pays de la souffrance et de l'absurde » et celui d'un homme en quête du « pays de l'enfance ». Il s'agit bien d'un véritable tissage, que l'éditeur éclaire dans une note : le récit de vie est serti de fragments en italique, qui sont autant de prélèvements du *Petit Prince*. Tout y est : enfance du petit Tonio – le dessin d'un chapeau avalé par un boa, le baptême de l'air –, adolescence – premiers dessins, premiers poèmes – marquée par la guerre et le deuil, jeunesse des amours et des études manquées, mélancolie prégnante, puis le service militaire qui marque l'entrée dans l'univers de l'aviation. La suite, on la connaît ou on croit la connaître à travers les grands romans de Saint-Ex – souvent convoqués – jusqu'à sa mort en plein vol quand son avion est abattu au-dessus de la Méditerranée le 31 juillet 1944. Mais on ignore souvent à quel point cette vie fut tissée de souffrances, de difficultés et de doutes.

Écrit d'une plume alerte, passionnée, engagée, le petit livre intense de Nathalie Prince unit étroitement l'homme et son œuvre majeure. Sa lecture fait partager au plus près les tourments d'une vie et leur transmutation en littérature. Sur la couverture de l'ouvrage, une séduisante photographie en couleur de mai 1942, montre Saint-Ex et son épouse, la belle Consuelo, riant aux éclats, sur le fond bleu d'un lac québécois. Cette image trompeuse masque la guerre, l'exil, un couple de façade et une situation de Saint-Ex pire encore, entre dettes, addictions, et toujours cette mélancolie, mais la vie continue, il faut continuer, et surtout, en ce mois de mai 1942, le romancier aviateur commence à écrire *Le Petit Prince*.